

L'équilibre facial est associé à une dentition parfaite et à une bouche harmonieuse.

Quand l'être humain est capable de percevoir, capter et comprendre ce qu'est l'ordre, la symétrie et l'harmonie, alors il peut comprendre le concept de la beauté.

Le concept de beauté est une perception subjective et chaque personne a son propre concept de la beauté.

« La beauté du corps humain se base sur la proportion des symétries de ses membres »

Policleto, (Sculpteur grec)

Les orthodontistes ajoutent à leurs aptitudes techniques des connaissances professionnelles et artistiques afin de parvenir à la symétrie, à l'harmonie, à l'équilibre et à la proportion pour les visages des personnes.

A la clinique, ce que nous recherchons avec l'orthodontie, c'est de trouver un équilibre harmonieux entre le visage et la dentition.

D'une relation harmonieuse entre les dents et du visage résulte un sourire beau et sain, qui renforce l'estime de soi du point de vue psychologique et améliore la qualité de votre vie.

L'image publique des personnes qui ont une dentition fonctionnellement alignée est synonyme d'un sourire sain.

Si on établit une échelle de valeurs dans les modèles de l'image corporelle, faciale et de l'attrait physique, la dentition atteint des valeurs prépondérantes en tant que signe de jeunesse, d'attrait sexuel et de succès social.

La bouche et les yeux sont les régions mobiles du visage qui attirent le plus l'attention des personnes. Une bouche proportionnée et hydratée, sans rides ni plis qui la marquent, possède une grande

valeur esthétique, et symbolise alors la jeunesse et la sensualité. A la fin, l'orthodontie ne réussit pas seulement à donner un sourire parfait et un visage plus harmonieux, mais également donne un être humain plus heureux, avec une haute estime de soi, avec des regards infatigables au miroir, en face, sur le côté, souriants et pour nous la joie du devoir accompli.

Le visage, en plus de refléter ce que nous sommes, reflète également ce que nous voulons être.

Quels sont les paramètres pris en compte à la clinique pour évaluer la symétrie du visage et l'harmonie de la bouche pour obtenir l'équilibre facial ?

1. L'évaluation du profil facial
2. L'évaluation des lèvres
3. L'évaluation de la zone frontale du visage
4. L'évaluation du sourire
5. L'évaluation de la position des dents et des lèvres

1. L'évaluation du profil facial

A la clinique, nous évaluons le profil à la fois d'un point de vue artistique et de l'orthodontie.

Evaluation de l'orthodontie : Plan esthétique de Ricketts

Si on trace une ligne verticale qui passe par la pointe du nez et la pointe du menton et que l'on mesure la moitié avec la distance entre la lèvre inférieure et le plan esthétique, il doit être de 2 mm.

Evaluation artistique :

Léonard de Vinci appréciait que le bord supérieur du pavillon auriculaire soit au même niveau que les sourcils et le bord inférieur au même niveau des ailes du nez.

L'axe du bord le plus postérieur de l'oreille doit être plus ou moins parallèle à l'axe du dos du nez.

2. L'évaluation des lèvres

Relation entre les lèvres supérieures et inférieures : la lèvre inférieure doit être 1/5^{ème} plus volumineuse que la lèvre supérieure.

Largeur totale des lèvres : la largeur des lèvres est équivalente à la largeur entre les 2 iris des yeux.

En dessous ou au-dessus de ces dimensions, la bouche n'est pas bien proportionnée par rapport au visage.

3. L'évaluation de la zone frontale du visage

Pour déterminer si la bouche est grande ou petite par rapport au visage, nous utilisons 3 mesures :

- La distance inter-pupille
- La largeur nasale
- La largeur buccale

Dans des conditions normales la largeur buccale est plus petite que la distance inter-pupille et plus grande que la largeur nasale.

Evaluation de la symétrie faciale : traçons 5 lignes verticales

1 – une qui passe par les centres du front, du centre et de la bouche

2 – deux qui passent les deux caroncules internes de l'œil et l'aile du nez

3 - deux qui passent les iris et la commissure des lèvres

4. L'évaluation du sourire

La ligne du sourire : elle s'évalue lors l'exposition des dents antérieures lorsqu'on sourit, en fonction de la proportion des dents et des gencives que l'on voit.

On classifie la ligne du sourire en 3 sortes :

- Ligne du sourire vers le bas : la lèvre supérieure n'expose pas les dents à plus de 75%
- Ligne du sourire moyenne : le mouvement des lèvres montre entre 75% et 100% des dents antérieures, comme les papilles gingivales interproximales.
- Ligne du sourire vers le haut : les dents antérieures s'exposent totalement lors du sourire, il est également possible de voir la gencive.

Pour qu'un sourire soit beau et agréable, il doit seulement montrer entre 75% et 100% des dents avec entre 1 et 3 mm de gencive supérieure quand le patient sourit.

5. L'évaluation de la position des dents et des lèvres

Les positions des deux lèvres est déterminée par le degré d'inclinaison qu'ont les incisives supérieures et inférieures par rapport aux maxillaires.

Quand les incisives sont protrusives ou pro-inclinées (vers l'avant), elles occasionnent un avancement des lèvres produisant ainsi une incapacité des lèvres. Les patients qui sont dans ce cas ont toujours les lèvres séparées.

Pour pouvoir fermer la bouche, ces patients doivent contracter les muscles du visage et du menton. Cela occasionne un effet négatif sur l'esthétique du visage.

Pour cette raison, la position correcte des dents et leur coloration a une importance spéciale dans la perception finale du sourire.

Pour quels patients l'équilibre facial est affecté ?

Les patients avec une maxillaire bi-protrusive

L'équilibre facial est affecté parce que les maxillaires, tant supérieures qu'inférieures, sont avancées, créant ainsi une esthétique faciale protrusive où le tiers moyen et le tiers inférieur du visage sont ressortis ou avancés, présentant un profil convexe.

Si le patient a une bouche proéminente et une protusion dentaire, cela l'empêche de fermer les lèvres. Il est alors fréquent que le patient maintienne la bouche entrouverte et que pour pouvoir la fermer, il doive contracter toute la musculature orbiculaire de la bouche provoquant ainsi un tiers inférieur déprimé.

Traitement : pour la bi-protrusion maxillaire, nous extrayons certaines pièces dentaires et amenons tout le segment antérieur vers l'arrière, dans l'objectif de perdre du volume dans le tiers moyen et parvenir à l'harmonie de la bouche et l'équilibre facial.

Les patients avec une maxillaire rétrusive

L'équilibre facial est affecté parce que le nez et le menton sont vers l'avant et parce que les maxillaires et les dents sont vers l'arrière, créant ainsi une esthétique faciale rétrusive où le tiers moyen du visage est enfoncé, présentant un profil concave.

Lorsque le patient a une bouche rétrusive et une rétrusion dentaire, il présente des lèvres minces.

Traitement : pour la rétrusion maxillaire, nous extrayons certaines pièces dentaires et pro-inclinons tout le segment antérieur vers l'avant, dans l'objectif de gagner du volume dans le tiers moyen et parvenir à l'harmonie de la bouche et l'équilibre facial.

